



الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر موقفاً

الاشتراك

في الخارج  
٧٥ غرساً مصرياً

المكتبة الوطنية

في جيفاً وفلسطين  
٦٠ غرساً مصرياً

١٥-١ كانون الثاني سنة ١٩٣٣

القسم الاول رواية :

بنكروتون والاص الظريف

المطاردة

بقلم صاحب المجلة

معرض الاقلام

القسم الثاني

مطبعة الزهرة - جيفاً

## فهرس العدد

صفحة	
٠٠٥	بنكرتون واللص الظريف لصاحب المجلة
٣٥٠	العهد الممءة
٣٦١	وطني (قصيدة) عبد الحميد بك الراءع
٣٦٦	اللغة العربية في دوائر حكومة فلسطين توفيق زببق حيفا
٣٧٣	قيمة الملبار
٣٧٤	كنوز الاقصر وقصيدة امير الشعراء
٣٧٤	الكنوز
٣٧٧	القصيدة شوقي بك
٣٨٥	ابن البهاء والمعارف
٣٨٧	دار كتب المسجد الأقصى في بيت المقدس
٣٩١	فوءاد وديع البستاني
٣٩٢	اايب ابو ضبه
٣٩٥	عواطف شكر وامتنان
٣٩٦	في عالم الأءب

اصلاح غلط : صفءة ٣٧٣ سطر ١٢ (الحقيقة) صوابها (الحقيقية) (بعادل مليون)  
صوابها (بعادل الف مليون) سطر ١٦ (عشرون) صوابها (عشرين)

## رواية

بنكرتون والاص الظريف

### المطاردة (١)

ترى ابها الرفيق الصديق كيف ان هذا اللعين موريسون يتلاعب بنا هازئاً، بل وبرقب كل حركة نأتيها مازحاً كأني بروحه ملازمنا مع ان لا اثر له بعد ظاهراً في كل ما قننا به من التحريات وقد اصبح مثلي معه مثل ذلك الممثل المعدودة خطواته على مسرح تمثيله لا ينقلها الاّ حسبما يسمح له القانون ولا ينتقل من مكان الى آخر الا عملاً بما يتطلبه الفن . . .

هذا ما كان يقوله بنكرتون مخاطباً مساعده ويلسون الجريح ظاناً انه مصيخ لقوله سامع اشكواه قادر على ابداء رأيه في امر السرقة ولكن انى للجريح ذلك وهو في سريره غائص في سبات نوم عميق يزيد في غفلاته دور من الحمى الخبيثة افقدته

---

(١) وهي تمة رواية المصباح المسروق المنشورة في العدد الماضي

من المجلة فراجعوها

كل وعي

ولم يلتفت بنكرتون الى سكوت مساعده بل اردف قائلاً بصوت  
اجش وقد بلغ الحماس منه مبلغاً شديداً

من الضروري ان ابذل كل ما في وسعي للوصول الى غايتنا  
ايها الرفيق الامين. فلا يلق اليأس قلبي منفذاً ولا تثبطن عزيمتي  
فان الثبات اكبر شروط الغلبة. اجل في الثبات نجاح كل مسعى  
وفيه اكتشاف سر هذه الحادثة الغامضة خصوصاً واني اكاد المس  
منها بعض الشيء بهمة خصمي اللص الظريف بعينه . . نعم ان  
بصيصاً من نور الامل اراه بعد رسالته وبرقيته انا وكذلك بما  
اكتشفته من سر المراسلة البرقية بفضل صغيرة القصر هنرييت . .  
لا انكر ان ما استنتجته للان لا يبل غليلاً انما الامل كبير اني لا  
البث ان اصل الى ما انشده قريباً ان شاء الله وقبل كل يجب  
ان اقف على حقيقة حال الرفيق بريسون المتحرر واعرف ما الذي  
دفعه الى عمله المنكر وما هي علاقته بالسرقه والاص الظريف  
ومربية اولاد هذا القصر . . اني والمفتش كايمار على موعد لقاء  
عند شاطئ النهر حيث انتهى بريسون السير قبل انتحاره لنرى  
ما جرى بالرزمة التي تركها هناك وبعدها نرسم الخطة الواجب  
اتباعها في عملنا . . .

ان بنكرتون كذلك اذ دخلت الغرفة المربية وقد رآته بوقفته  
 وحركاته الغريبة فتقدمت منه وبصوت كله عذوبة قالت  
 — اسمع لي يا مستر بنكرتون ان انهيك عن عملك هذا فهو  
 يضر بصحة مساعدك المريض الذي امر الطبيب له بالسكينة  
 التامة . .

بهت ملك البوليس لهذه المفاجأة خصوصاً وللهدوء البادي على  
 محباها واخذ يرسل اليها نظرات ملؤها الدهشة فاردفت قائلة  
 ما لك تصعد في بصرك وتنزل يا مستر بنكرتون كاني بك  
 تفكر في امر لا ادري ما يكون فما الذي تفكر فيه اجب  
 وقد خرج سؤالها هذا من فيها الباسم مقروناً بركة في الكلام  
 وذبول في العينين وثغر ضاحك وايدٍ مضمومة الى صدرها ضم  
 المستعطف وقد اهيف مائل الى الامام وكان في عملها من الغنج  
 والدلال ما غير ملامح ملك البوليس حنفاً فتقدم منها وبادرها  
 قائلاً

— لقد انتحر بريسون يوم امس فرددت المربية كلماته  
 حرفاً حرفاً كأنها لم تفقه معنى ما يقول ولم تتغير ملامح وجهها حتى  
 ولا بدت عليها حركة تدل على مكر في عملها وتثيل في وقفها  
 وكلامها.

فدابع بنكرتون كلامه قائلاً والحق متبين في لهجة صوته  
 — لقد اخبرت ولا بد بالحادثة قبل الان حتى انه لم يبدر  
 منك بادرة دهشة او ارتباك .. آه انك اقوى مما ظننت ..  
 ولكن لم هذا التخفي اجيبي .  
 قال هذا واخذ مجموعة الصور ووضعها على طاولة الى جانبه  
 وفتحها قائلاً

— ايمكنك ان تخبريني عما ينقص هذه الصحفات من  
 الحروف المقطوعة حتى اصل الى معرفة كنه الرسالة التي ارسلتها  
 الى بريسون لاربعة ايام سبقت سرقة المصباح ؟ ..  
 — نقص في الحروف .. بريسون .. سرقة المصباح .  
 رددت بعده هذه الكلمات بتهمل كأنها لا تزال جاهلة  
 معنى سؤاله

نعم نعم هذه هي الحروف المستعملة . ولكن ما الذي قلته  
 لبريسون

— الاحرف المستعملة ... ماذا قلت لبريسون ... غرائب  
 وايم الحق ..

ثم فهمت ضاحكة كان خاطراً طراً فجأة عليها وقالت  
 نعم نعم اني افهم الان ..

تتهمني بمشاركة اللصوص بالسرقة وان السارق يدعى بريسون  
وقد أنتحر.. . لله ما اغرب مدعاك

— ومن الذي ذهب للقائه مساء امس في الطبقة الثانية

من البيت الكائن في آخر شارع التيرن

— هي خائطة ثيابي... وهل تظن انها وبريسون الذي

تدعى انه السارق شخص واحد.

ولم تفارق السكينة المريبة ابدا الشئ الذي اذهل بنكرتون

وادهشه خصوصاً والصدق يقرأ في لهجتها وملامح وجهها

والاخلاص يتبين في كل كلمة تخرج من فيها.

فقال بنكرتون

كلمة بعد وحسب.. . لماذا اهترضتنا في طريقنا يوم وصولنا

الى باريس وقد سمعت وراء ردعنا عن عملنا والرجوع من حيث

اتينا لكي لا نتدخل في امر السرقة

— لله درك ما احباك فانك كثير التدخل بما لا يعنيك

فلذا جزاء لعملك اقول لك انك لا ولن تعرف شيئاً وفوق

هذا ستلازم المريض قليلاً ريثما اصل الى بائع العقاقير لآتي بدواء

المريض فالوداع

قالت هذا وخرجت تاركة بنكرتون بين ذهول ودهشة وحيرة

لا يدري كيف يؤهل عمل المربية وقد عرفت هي بسره دون  
ان يصل هو الى معرفة شيء من مخبآت صدرها.

وبينما هو يفكر ويراجع ما كان بينه وبين المربية وأذا  
بصوت مساعدته يناديه فتقدم منه سائلاً عن حالته.

فرك ويأسن شفقيه ولاك بين اسنانه كلمات فهم منها  
بنكرتون ما يلي

— ليست هي المقصودة يا بنكرتون ليست هي ولا يمكن ان

تكون هي

— انك تهرف ايها الصديق فهي بنفسها رفيقة الالص الظريف  
وهي هي رقيبتنا في اعمالنا وسترى ان قبل مرور ساعة يكون  
موريسون واقعاً بالتفصيل على كل ما جرى الان بل ولا يلبث  
ان يعرفه كله واعلمها بتركي الان تريد مقابله . . . ما اغباني  
واسخف عقلي فما عملها الان عند بائع العقاقير . . ؟

قال هذا وخرج راكضاً وراءها وبأسرع من البرق كان في  
اثرها فراها داخله حانوت البائع وبعد عشر دقائق خرجت حاملة  
زجاجات مملوءة بورق وفي طريقها تقدم منها رجل بزي الفقراء  
ومد لها يده مستعطياً فنقدته على ما يظهر درهماً واكملت طريقها  
اما بنكرتون فلم تخف على عينه النقادة حركتها مع



الفقير وعرف انها ارسالت اليه بعض كلمات قتركها وشأنها  
وتتبع خطوات الرجل منتقلا ورائه من شارع الى آخر حتى وصل  
الى بيت بريسون حيث رفع عينيه الى النوافذ كانه ينتظر شيئا  
وبعد مدة صعد الى حافلة مارة وجلس على احد مقاعدها فحذا  
بنكروتون حذوه وجلس هو ايضا الى مقعد آخر وكان جلوسه  
على مقربة من رجل حامل جريدة يطالعها. فلم يلتفت بادیء  
بدئ اليه ولكن لم يلبث ان عرفه انه كاينمارمفتش البوليس المعروف  
فسأله عما جد فاجابه مشيرا الى الرجل الذي يتبعه ملك البوليس :  
— هذا هو ذات الشخص الذي كان يوم امس يراقب  
بريسون معنا ولذا ترانى اتبع له من ظله لعلى اقف منه على ما  
يوصلنا الى جلاء الغامض

— وهل لديك أخبار اخرى عن بريسون

— لقد اخذت من ادارة البريد كتابا لعنوانه بتاريخ صباح

هذا اليوم

— فيكون اذا قد وضع قبل ان يصل الى المرسل خبر انتحار

بريسون

— ولذا سلمته الى دائرة التحقيق ولا ارى منه كبير فائدة

خصوصا وهو غير متذلل بتوقيع وهاك نصه:

« لا يرضى بيدل ابدأ فهو يرغب في الكل حتى واشياء  
الحادثة الثانية والآخر فهو يشرع بالعمل »

فقال بنكرتون

— اني بالعكس ارى فيه فائدة عظيمة يا كانيمار

— وكيف ذلك؟

— لي رأيي وستعرفه في المستقبل وما انتهيا من حديثهما

حتى وقفت الخافلة قفز الرجل ونزل البوليسان وتبعاه . .

مشى الرجل ومشيا وكان واضعاً يديه في جيبه وهي عادة

يعرفها ملك البوليس وكانيمار مألوفة عند اللص الظريف واعوانه

دلالة منهما على عدم مبالاتهم بما يجري حولهم

وصل الى باب قهوة وكان هناك رجلان بزيت رجال

البوليس ماسك كل منهما دراجته والى جانبهما دراجة ثالثة وكانهما

كانا ينتظران الرجل الذي ركب الدراجة الثالثة وذهب مسرعا

وذهبا في اثره

فجنَّ كانيمار لهذه المشاهد خصوصا وهو يرى لموريسون اعوانا

حتى بين رجال البوليس

اما بنكرتون فإنه قابل هذا العمل بسكينة المهددة وسأل

كانيمار ان يسرع الى دائرة البوليس ويأتيه بقوة من الدرك لمساعدته

على اتمام عمله فقد ازفت ساعة العمل ففعل كانيار وواصل بنكرتون  
سيره متتبعا آثار عجلات الدراجات على الارض حتى انتهت به  
الى حيث كان بريسون يوم امس الى ضفة نهر السين . فتقدم  
ولم يكن من احد هناك الا زورق وفيه رجل كان على ما يظهر  
يهيئ شباكه للصيد

فسأله ملك البوليس اذا كان رأى ثلاثة رجال راكبين  
دراجات

فاشار الصياد اشارة نفى فكرر بنكرتون السؤال قائلاً :  
بلى ثلاثة رجال مروا بهذا المكان وقد وقفوا على مقربة  
منك هنا على الشاطئ الم ترهم ؟

فوضع الصياد شبكته على ذراعه واخذ من جيبه ورقة وقلماً  
وخط عليها بعض احرف وقدمها الى بنكرتون ولا تسل هن دهشة  
ملك البوليس بل واقشعرار بدنه لما قرأ في الورقة الكلمة التي  
يمكن من اخذ احرفها في المجموعة في قصر البارون وهي

« جاس وش او » — ٢٣٧

\*\*\*

وكانت الشمس في على سماها ترسل اشعتها الذهبية على  
النهر فتكسبه جمالا ، والصياد بعد ان قدم ورقته الى بنكرتون

اخذ شبكته ورمها الى الماء مكملاً مهمته وعلى رأسه قبعة من القش واسعة الاطراف تغطي عن المارين صورة محياه مضت دقيقة ولكنها طويلة وسكوت رهيب مخيم في ذلك المكان ، وبنكروتون مفكرت فيما اذا كان الرجل هو بعينه الخصم المنشود ، وكأن غيوماً انقشعت فجأة امامه ونوراً من الحق اضاء بصره وبصيرته فقال الى نفسه .

نعم نعم هو هو بعينه ، واى الرجال غير موريسون يجرو على مسك نفسه عن التأثير او الارتباك او الخوف مما يجوز وقوعه بعد الورقة التي قدمها الصياد ، ورقة فاضحة حقيقة حاله ومبرهنة على وقوفه على مجرى اعمال ملك البوليس بفضل اعوانه وخصوصاً صربية ابناء البارون .

كان بنكروتون يقول ذلك الى نفسه ولم يشعر الا ويده مدت الى جيبه بدافع خفى ومسكت قبضة المسدس وعيناه حذقتا في رجل الزورق امامه . . . حركة صغيرة وحياة ملك اللصوص الذي طالما منى بنكروتون النفس بالوصول اليه في خطر بل والموت محتم له اذا اكل بنكروتون عمله . .

ولكن يأخذ خصمه على حين غرة ولا يترك له مجال الدفاع وهي عادة لم يألفها بل وطالما مجها ذوقه . فالرجل من يقابل لرجل

وجهاً لوجه ..

انه هكذا تتنازعه الافكار. يريد الاقدام ثم يحجم وقد صدم  
اخيراً على العمل لولا ان حركة على بعد من المكاتب افتت  
رأسه فرأى كأنهار آناً يصعبه نفر من رجال للدرك.

وباسرع من ارتداد الطرف اختط لنفسه خطة جديدة وبخفة  
عجيبة قفز الى الزورق وانقض على خصمه انقضاض الصاعقة  
واخذه بيدين حديديتين مریداً حبس كل حركة عليه . فنقلب  
الاثنان الى قعر الزورق بطناً اظهر وكان بينهما عراك عنيف  
دفع بالزورق الى عرض البحر وعلت اصوات الجماهير المتجمهرة  
عند الشاطئ

وقد تمكن رجل الزورق الذي هو اللص الظريف نفسه من  
الافلات من بين ايدي ملك البوايس والوقوف امامه وقفة مداعب  
اكثر منها مدافع ..

فدَّ بـمـكـرـتـون يده الى جيبه ماتمسا المسدس وامكنه ما  
لبث ان اكفهر وجهه . فان خصمه قد اخذه من جيبه وقت  
المراك . ولما حال أسرع الى المجذاف ليدفع بواسطته الزورق الى  
جهة الشاطئ وامكن موريسون كان اسبق منه الى المجذاف  
الثاني دافعا بالزورق الى عرض النهر مبتعداً وقد ساعده في

## عمله التبار

وهنا سمع دوى واخترقت رصاصة كانيار الفضاء فقال لها ملك اللصوص ولم تصبه ثم تبعها رصاصة اخرى فاسرع موريسون هذه المرة وراء بنكرتون جاءلا اياه خير درع امام رصاص رجال البوليس وعبثا حاول كانيار اصابعه ولو برصاصة واحدة فلم يفلح وكان موريسون يهزأ بهم ويضحك من اعمالهم واخيراً اخذ مسدسا بين يديه وصوبه نحو كانيار واطلق فخرجت الرصاصة مخترقة الفضاء ووصلت الى قبة كانيار وخرقتها وكأنه اكتفى بها اظهاراً لبراعته ولعدم اهتمامه بخصومه فرمى بالمسدس الى الشاطئ مخاطباً كانيار: خذ فلاحاجة لى به وهو يخص زميلك بنكرتون ملك البوليس . وكانت الجماهير تزداد على الشاطئ وتشهد بالاعجاب موقف موريسون وبين القلق ابتعاد الزورق عنهم . . .

كل هذا وملك البوليس فى الزورق وقد جالس الى مقدم وغاص فى بحور من الافكار دون ان يبدو على وجهه شئ من القلق او الارتباك.

فتقدم منه موريسون وقال له :

لى رجاء يامنستر بنكرتون

فهل لك ان تعجيني اليه وهو فصل خطاب نضالنا وما عليك

الآ المجاورة على استلقي بلا او نعم :

— أي اسلم لك نفسي بطرية خمار على ان تعاني بالأمور

عن التدخل في امر الحادثة التي قويت لأحداء حادثة السيرة

فهل تقبل ؟

— لا

فبدت على اللص ملامح عدم الرضى عن هذا الجواب

واردف .

— اكّرر السؤال شريك ووكد لك ان من صالحك اجابني

الى طابقي والا فستندم . اجب اتريد ام لا ؟

— لا

فترك موريسون مكانه وجلس القرفصاء الى قعر السفينة

وبعد ان أتى عملا لم يتبه اليه بنكرتون رجع الى مقدمه وقال :

اظن يا مستر بنكرتون اننا قصدنا الى شاطئ النهر انت

وانا سميأ وراء غابة واحدة وهي منتشرة عن الزمة التي كان

بريسون حاملا نهار مس . قد تركت . فمن جهتي كنت عازما

كل العزم على اتمام هذه المهمة . ان الله من زرع المحارة لا كـ

شاهد على صدق قلبي . وكان سمعنا لـ عرفة في قعر قبيلتك

وذلك بواسطة عوني . قد قرأ وهم . لمجد الله . كن . . .

ان اخبرك . . . خطواتك متبعة وكل حركاتك واعمالك  
مراقبة ومروفة . . . لما عرفت اذا بقدمك تأكدت من  
تصميم نيتك على الحق بي وعزمك على معاندي في كل  
اعمالى بلرغم من سعيى انا فى تعاشى خطاك . فلذا رأيت الانتظار  
اولى حتى اجعل لفشلك صدى برده القاضى والدانى وافهمك  
ان موريسون ليس بلرجل الذي يستهان به حتى يجاب الى مثل  
طلب البارون دي امبايفال لمطارده

كان موريسون يقول هذا بصوت هادى وبنكرتون جالس  
امامه يتأمل فى الدخان المتصاعد من لفافة التبغ التي كانت فى  
فيه وغير آبه بما يقال على مسامعه وقد ظهرت المياه فى قعر  
السفينة واخذت ترتفع حتى وصلت الى رجليهما والاثنان امام  
بعضهما موريسون يحكي وبنكرتون نظر الى الفضاء مفكرا وقد  
ابتعد الزورق بهما عن الشاطئ بعداً شامعاً.

وكان كائمار قد جاء بزورق كبير وارسل فيه من رجال البوايس  
قوة مسلحة لحاق بهما

اما موريسون فأكمل حديثه

الا ترى يا مستر بنكرتون اني اسلم لك نفسى لقاء احبائك  
عن متابعة التنفيس عن السرقات ؟ .



الا برضيك عملي وهو ينيلك شهرة الانتصار على اكبر خصم  
لك واقدر اص عجزت عنه اهم رجال بوليس فرنسا؟ ..

وصلت المياه الى مقاعدهما والاثنان بخنفيان داخل صدرهما  
التاثير كأتى بهما لا يحفلان بكل هذه الخطر ولا يعتدان ابداً  
بخطر الغرق

دقيقة بعد والزورق يمتلي ماءً ويهبط بهما الى نهر البحر .  
ولكن هل يصل رجال البوليس اليهما قبل غرق الزورق ام  
بعده . هذا ما لا يعرفانه

وكان موريسون بحادث رفيقه بهدوء وسكينة رغم موقفه الخطر  
المزدوج . اذا غرق فلا بد من ان يمسكه لاحقه واذا طلب  
الشاطئ فيوجد عليه من رجال الدرك من لامناص من التسليم صاعراً  
اليهم ..

ومال الزورق ميلاً اضطرت بنكروتون الى التمسك بخشبة  
خوف الوقوع . :

ثم كأن خاطراً طراً على بنكروتون ففتح فوه لاول مرة  
وقال لموريسون

انك تتكلم كثيراً يا موريسون وبكلامك وصلت الى رفع  
الستار عن امر كنت افكر فيه كل هذه المدة

كنت تفكر في امر وددت حله ولم نخبرني  
لاساعدك عليه ؟

- لا حاجة لي بك وما هي الا ثلاث ساعات تمضي حتى  
اكشف سر السرقات واطلع اصحاب القصر عليه

وما كاد ينتهي من كلامه حتى هبط الزورق بهما وغاب  
اللائذن عن الأنظار وقد علت الاصوات من على شاطئ النهر  
امام هذا المشهد ثم ساد سكون القلق وعقبه صراخ آخر  
يظهر احد الغريقين .

وكان الظاهر ينكرتون وهو من اهل السباحين فقصد نحو لزورق  
الكبير الاثني لنجدته وما هي الا هنيهة حتى صعد عليه وقد سمع  
خلفه صوت موريسون يقول له هارثا :

ما هو السر الذي وقفت الى معرفته أجب الله عليك يا مستر  
بنكرتون ..

وكان موريسون على خشبه تمكن من اخذها من الزورق  
والعوم بواسطتها فوق الماء

فصرخ به رجال الزورق ان يسلم فأبى وكررو السؤل عليه  
باسم الملك والحكومة والقانون فلم يجب واخيراً أرسل اليه احدهم  
رصاصه فلقب على اثرها واراد الامساك بالخشبه فحانته قاه ووقف

ولم يجد له من أثر.

\*\*\*

كانت الساعة الثالثة تماماً لما وقعت الحوادث التي مرّ بنا ذكرها، وعند الساعة السادسة مساءً وهي الموعد الذي عينه ملك البارون ملك اللصرص لكشف سره. كان بنكرتون متوجهاً نحو قصر موريلو تكسوه ثياب غير ثيابه وقد استعارها في طريقه لثيابه ثيابه المبلولة بيماء النهر. ولما وصل الى القصر طلب مقابلة البارون وعقبائه البارونة فلبيا دعوته وتبين ان يفتحهما بشئ سألها قتيلاً :

— هل المربية في القصر؟

— نعم وهي في الحديقة مع الاولاد

— لما كان حديثنا الان آخر حلّ للمعنى الذي نحن بصدد

بشأن سرقات القصر ارجو ان تستدعي المربية ليكون ما نقول يسمع منها

— ولم ذلك؟ وهل لا تزال مصرّاً على اتهامها

— صبراً قليلاً يا حضرة البارون وسترى الحوادث مبسوطة

لديك بسطاً لا يبقى للريب بعدها مجل.

فقامت البارونة وخرجت وما هي الا برهة حتى رجعت

تصحبها المربية ولكنها هذه المرة كانت مصفرة الوجه قليلاً يظهر

عليها الاضطراب والقلق . فتكأت الى طاولة على مقربة من البارون  
دون ان تبدي حركة

اما بنكرتون فم يتفت اليها بل خاطب البارون قائلاً بالهجة  
أكيدة لا تحمل مراجعة او تردد.

اعلم ايها البارون اني بعد التحري الذي مضى على بضعة  
ايام في القيام به وبلغم من بعض امور عاكستى في مهمتي اكرر  
على مسامحك ما سبق وقتنه لك ساعة وصولي الى قصرك وهو ان  
سارق المصباح هو احد افراد قصرك

— وما اسم المجرم ؟

— انا اعرفه

— والبراهين المثبتة مدعك ؟

— ان ما عندي من الدلائل الكافية لان تكرمه على

الاقرار

— لا يكتفى الاقرار بل من الضرورة ارجاع المسروق

— المصباح المسروق في حوزتي

— وفي التحف التي فقدت في السرقة الثانية

— كل ما فقد لك هو بين يدي

وكان بنكرتون يتمشق طبعاً مثل هذه المفاجآت وقد رأى

تأثيرها الشديد في البارون والبارونة المذنبين نعتهم عن وصف  
دهشتهم امام كلام ملك البوليس

فاردف بنكرتون قائماً على ساعديه ما كان منه منذ حضوره وكيف  
انه توصل الى اكتشاف المجموعة مع الحرف المتلوقة ثم افهمهما حقيقة  
يهرسون الى ضفة نهر السين ثم انتحاره وما كان بعد ذلك بين  
ملك البوليس وملك اللندون من العراك الذي ادى الى غرق  
الملك راندينا رويسون

وكان البارون متعطشاً الى معرفة اسم المجرم فما أتى بنكرتون على  
آخر حديثه حتى قال :

— لا يبقى انا الا معرفة اسم المجرم فمن تنهم اجب ؟

— اتهم ذات الشخص قاطع الحروف من المجموعة ومراسل

الاص الظريف

— ومن الذي اخبرك ان الرسائل كانت تذهب الى الاص

الظريف دون غيره

— الاص بعينه

قل هذا واخذ من جيبه ورقة مبلولة رورها الى البارون وهي

ذات الورقة التي قدمها موريسون ( الاص اد ) الى بنكرتون دقت

التقائهما ببعضهما عند ضفة النهر وقال :

— لم يكن موريسون مجبرا على اعطائي هذه لورقة الميطة  
 الاثم عن سر السرقة انما فعل ذلك تفككة منه  
 — لا ارى فيها ما يزيدني علما بالحوادث  
 فكتب بنكرتون الاحرف وهي

جاس وش ب او — ٢٣٧

وقبل لا يفهم من هذه الاحرف المتقطعة شئ لازل وهلة انما  
 بعد تقليبها وتركيبها تمكنت من فهم معناها وقد زد موريسون على  
 احرف المجموعة حرفين زادني علما باسر وما الحروف التي كنت  
 لا ازل جهلها الا اسم الجريدة اسان حال اللص الظريف وناشرة  
 اعماله وللمانة حركاته حسبما يتصل اليها منه وهذه الجملة هي  
 « جاوب الى جريدة . . . نمرة المراسلة ٢٣٧ » .

فعند هذا الاكشاف توجهت نحو ادارة الجريدة حيث وقفت  
 على التفاصيل كلها بوقوفي على الرسائل بين موريسون ومراسله في  
 تصرف .

قال بنكرتون هذا واخذ من جيبه سبعة جرائد وبسط فيها  
 امام البارون الجمل الاتية المنشورة في الصفحة الرابعة من كل منها :

(١) مور . سيدة تلمس نجدة : ٥٤٠

(٢) ٥٤٠ . تنظر التملجات . مور

( ٣ ) مور . تحت ضغط عدو . هالكة

( ٤ ) ٥٤٠ . اكتبني العنوان . اقوم بتفتيش

( ٥ ) مور . موريلو

( ٦ ) ٥٤٠ . الحديقة الساعة الثالثة بنفسجة

( ٧ ) ٢٣٧ . الاتفاق السبت . الاحد صباحا اكون في الحديقة

فصرخ البارون امام هذه الالغاز بموريسون قائلا :

— وهل تدعى الوقوف على الحوادث بالتفصيل بهذه الجمل

المتقطعة .

— اجل . وحتى ازيدك عمداً . اقول ان امرأة اتخذت لها ارقام

( ٥٤٠ ) توقفاً وهي تطلب نجدة من موريسون الذي سألها التعليمات

فجاوبته السيدة انها تحت ضغط عدو ( وهو بريسون بلايد ) وانها

هاكة اذا ابى اللص الظريف ان يأخذ بيدها . ولم يكن من موريسون

الا ان سألها عن عنوان قائمتها ليأني بنفسه اليها ويقوم بالتحري . ومما

يظهر من التاريخ ان السيدة ترددت مدة اربعة ايام عن اجابته الى

طلبه الاخير ولكن اضطرت اخيراً مما لحقها من التهديدات من

بريسون ان توقفه على اسم الشرع وهو ( موريلو ) فاخبرها عنده

موريسون ان تنتظره في الحديقة عند الساعة الثالثة وان تحمل

زهرة من البنفسج تعريفاً لنفسها امامه وهنا تقطعت المراسلة بامسطة

الجريدة والظاهر ان لم يعد من حاجة الى المكاتبه واضحي التلاقي متواصلًا وجرى الاتفاق وقد عنمت السيدة ارضاء لخاطر بريسون عدوها ان تسرق المصباح وتسلمه اياه واخبرت بالامر موريسون طبعاً بالكتابة الرقمية فجوابها موريسون انه سيكون صباح الاحد في الجنيينة ليخنط لنفسه الخطة الواجب اتخاذها امام بريسون خلاص السيدة وهكذا كان والسرقه تمت يوم الاحد واخبرت السيدة موريسون بما كان ثم حلت المسروق ابريسون وبعد ذلك اشيع الخبر وتدخل البوليس بالامر وكان كل ما عرفه ان السارق دخل القصر عن طريق الحديقة بواسطة سلم وضعها على الجدار وصعد عليها حتى شرفة القصر وهناك قام بفعلته بعد كسر زجاج النافذة

وهنا كأن البارون قد اقتنع بما سمع وقد مبرد ملك البوليس الحادثة امامه كأنه هو احد القائمين بها فقال

— اني اسلم ممك باحاديثك يا مستر بنكرتون ولكن كيف

تؤول السرقة الثانية

— انها بسيطة لعمري فلما اشيع ان السارق اتى من الخارج وقام بالسرقة وقد فاضت بالكلام عنها الجرائد راي بريسون عدو السيدة ان ينهز هذه الفرصة ويقوم بسرقة ما بقي من التحف



في القصر خصوصاً وله من اضطراب السيدة على السكوت خير حام  
امام رجال الحكومة.

— ولم لا تهتم موريسون يا مستر بنكرتون

— لان موريسون اعقل من ان يقدم على مثل هذه المهمات

الخطرة. فموريسون اذا هو الذي قام بالسرقة الثانية متخذاً نفس  
الطريق التي اخبرت الجرائد ان السارق اتخذها للقيام بالسرقة  
الاولى

— وهل انت متثبت من ادعائك؟

— كل التثبت وقد عثرت على كتاب اعنوان موريسون

من احد اعوانه وهو على ما يظهر صلة مخبرة بين موريسون  
ملك اللصوص وبينه غايتهما فض مشكل اليد ارجاع الى القصر  
المسروق كله والرجل مصمم على عدم ارجاع شيء ثم فوجيء  
بمجيئي الى باريس ومطاردني للسارق وبضرورة وصولي اليه اينما كان  
وقد وقف على اصابة رأيي في الوسطة التي اتخذها للسرقة فقام  
وحمل المسروق الى ضفة نهر السين ليجمعه في مأمن هناك من  
اعدائه ومطارديه على امل العودة اليه بعد ذلك ولكن عندما  
رآنا جادين في اثره وقد اردنا فتح باب بيته عليه قسراً ظن ان  
قد فهمت حادثته وان لا مناص بعد للخلاص فيئس من الحياة

وانتحر

— ولكن ممن عرف موريسون بنجاح مسعاك

— من السيدة نفسها التي سلمت اليها المصباح وقد اطاعت

على نتيجة عملي خوف الفضيحة ورغبة في بقاء سرها معه  
مستوراً.

ولذا بعد انتحار الرجل قصدت الى ضفة النهر حيث رميت

الرزمة لانتقاطها واذا بموريسون قد سبقني هو ايضاً ونشب بيننا

ذلك العراك العنيف الذي انتهى بفرق اللص الظريف واختفائه

وكان اول عمل لي بعد الفرق ان ذهبت الى ضفة النهر واتشلت

الرزمة وها هي :

قل بنكرون هذا وفتح رزمة كانت الى جانبه امام البارون

والبارونة واذا فيها المصباح مع كل ما سرق من القصر لا ينقصه

شيء ابداً .

\*\*\*

وكان في هذا المشهد الطبيعي ، الذي لا يتحدى في ظاهره

رشد سودث جرت ، شيء رهيب جداً بالهشاق المهمة بالمربية

وتبثيتها عليها

وكانت المربية امام ما قيل على مسامعها هادئة البال ساكنة

لا يبدو على ملاحظها ما ينبىء بخوف او قلق مما نكون نتيجة  
قصة ملك البوليس

وقد ساد سكون لم يكن يسمع منه الا نبضان قلب البارون  
وقرنته تعطشاً الى معرفة ما يكون جواب المربية مدافعة عن  
نفسها امام ما رجحت به من التهم ولكن بقيت صامته  
فلم يتمالك البارون ان صرخ بها

— ولم السكوت ، اجيبى

فلم تجب

— اجيبى فكلمة واحدة تبرك

ولكنها لم تنبس بينت شفاهه وبقيت صامته

فاضطرب البارون حنقا امام هذا السكوت والتفت الى بنكرتون  
وقال بصوت تشين فيه نبرات الحدة : انى لا احتمل ابداً  
تصديق ما تدعى فسلوك هذه الفتاة منذ سنة فى القصر لينافى  
كل ما تنهها به

فهل انت متثبت من حقيقة مدعى وانك لم تغلط به

فابتسم ملك البوليس وقال

هى ذاتها الشخص الوحيد الذى يعرف بمجهلك المصباح مخبأ

للجوهره فسلما الامر وهى تهجيك الى ذلك

فانفت البابون ثانية الى المربية وصوب حاذي بصره الى بصرها مریداً  
استخضض ما في اعماق قلبها من الاسرار وقال :

— هل انت التي اخذت الجومرة ؟ اجيبي . وهل انت التي  
راحت الاص الظريف ؟ . . .

فسمع منها الجواب التالي :

نعم

ولكن الاقرار هذا لم يحزن هانتها خجلاً ولم يغير ملامحها قلقاً .  
فازداد اضطراب البارون امام هذا الاقرار واردف :  
وكيف قت بهذا العمل الشائن

فاجابت

ان الحوادث جرت حسبما سردها المستر بنكرتون فساء  
النسبت ليلة الاحد نزات الى الردهة واخذت المصباح وعند صباح  
اليوم الثاني حملته الى الرجل

— كذب ومحض اخلاق . فاني متأكد ان باب الردهة كان  
لا يزال مغلقاً من الداخل صباح الاحد ويستحيل عليك تعديبه  
لاخذ ما تريدن بدون ان يفتح امامك

وهنا اضطربت المربية لاول مرة وعلا وجهها احمرار لم يشق  
ان رثيت فيه ثم ارسلت الى بنكرتون نظرات مستعطفة .

وكان ينكرونا مراقباً حركاتها فاحفظ منها النظرات الاخيرة  
ودعش ايما دهشة امامها خصباً وهو يراها تضطرب ولم يدر  
كيف ان اعتراض البارون افحمها فلم تقو على المجاوبة اما  
البارون فكرر ما قال مشدداً

اجل يستحيل الدخول ما دام الباب مقفلاً وانى متأكد من  
ذلك فبهتان اذا وكذب ادعاؤك والا فيكون الباب قد فتح  
لك من الداخل ولا منفذ لردة الا من عرفتنا الخاصة التي لا  
يدخلها الا البارونة وانا

وهنا اضطرب بنكرونا ورفع يده الى رأسه كأنه يحاول  
ازاحة فكر مرّ بمخيلته ثم لم يلبث ان اكفر وجهه واحمرّ كأن نوراً  
تبج بين دياجير من الظلمات تكتنفه فتتح منه البصر والبصيرة  
واسند رأسه الى يديه متعتماً :

انها بريئة من اتهمه براءة الذئب من دم يوسف . بريئة  
واكبر برهان على براءتها سكينتها امام كل مامرّ بها من الحوادث  
منذ البداية الى هذه الساعة الهائلة .

ثم رفع ملك البوايس رأسه نحو البارونة واذا هي مرفوعة الحيا  
ولا اصفرار الاموات ويداعها اللتان تحاول اخضاها تحت ردتها  
كانتا شديدي الارتجاف

دقيقة فقط والبارونة تفقد قواها

فتقدم بنكرتون ووقف بينها وبين البارون كأنه يريد اتقاء خطر لا محالة داهم ثم رفع بصره الى البارون واضطرب لمراه :  
 رآه على حالة من التناق علم بمدى ان نور الحقيقة قد انقشع امامه  
 ايضاً وقد فهم ما فهم ملك البوايس

اما المريية فانها تجللت وقالت على مسمع من الجميع مخاطبة

البارون

— نعم ياسيدي لقد كذبت فيما ادعيت فاني لم ادخل الردهة  
 من الباب بل توصلت اليها بواسطة سلم من الحديقة الى الشرفة  
 وكان كلامها هذا منهي الاخلاص والشهامة وامكن عبثاً

حاولت به تغيير ما طرأ على البارون

ثم خيم سكون وكان رهيباً جداً البارونة مضطربة من جراء  
 ما نتج عن هذه الحوادث . والبارون اشد اضطراباً من النتيجة التي  
 وصل اليها ثم تتم مخاطبة عقيلته

— تكلمي بدورك

— لا كلام لي ايها الصديق .

قالت هذه الكلمات بصوت خافت مرتجف ووجه مكفهر

الأم.

— وما موقف المربية اذا

— مخالصة بشهامتها وعلو نفسها عالمة على الصاق التهمة بها التخليصي

— تخليصك ممن ؟

— من الرجل عدوى

— بريسون ؟

— نعم هو بعينه اذ كنت مهددة منه بانفضيحة فالهلاك و...

عرفته عند صديقة لي ومست بجنون الاصفاء الى اغرائه والالتقياد  
الى مراسلته :

كتابان فقط كتبتهما اليه فامسكهما عليّ مهدداً ايّاي بافشاء السر  
اذا كنت لا احببه الى طلبه وما طلبه الا اموال ومجوهرات القصر  
وانك انعرف الان التضحية الكبرى التي قت بها كفارة عن  
تبنك الرسالتين : لقد بكيت دما عوض الدمع فاشفق عليّ الان  
ولا تسل عن موقف البارون املم اقرار قرينته فرفع يده  
مهدداً واكن لم يلبث ان انزلها متمما بمرارة

انت : انت : ايمكن ذلك فاكنت البارونة بصوت خافت  
حديثها وافهمتهم كيف انها لما لم تجد مناصا من الخلاص من الرجل  
عمات المربية على انقاذها بالكتابة الى موريسون ملك للصوم  
طالبة منه المعونة ومنظمة حادثة السرقة تصدّ ألا انتهاء فقط من

## الآنسة

وكان البارون يسمع وقد حنت الهموم ظهره

\*\*\*

في مساء ذلك اليوم كانت باخرة انكليزية تمخر عباب البحر  
جائزة المضيق بين كالي ودوفر مرافأى فرنسا وانكلتر وكان الظلام  
حالكاً والطقس بارداً والمسافرون ملازمين مخدعهم الا البعض منهم  
فكانوا متفرقين هنا وهناك في القاعات العمومية وعلى ظهر الباخرة  
وكان برى في رواق سيدة مددة على كرسي طويل تظهر

كانها سابحة في بحر عميق من النوم

فتقدم منها احد الركاب وقال لها

— هل انت نائمة ايها الانسة

— كلاً يا مستر بنكرتون فلا منعد للكرى الى جهني ابداً انما

افكر

— وبماذا تفكرين ؟

— افكر في أمر البارونة دي مابلفال وفيما سارت اليه حالتها

التمسة

— لا يطاق ذلك كثيراً هذا الامر ، فان ذنبها القابل المغفرة ولا

يلبث البارون قرينها ان ينسى او يتناسى الماضي



— ذلك ممكن . انما الذكرى صعبة

— وهل تحينها ؟

— وكيف لا احبها وكانت لي كلام الحنون عاقبة هلى

رانية الى بعين المحبة فلذا كنت تجدى مرغمة النفس على

احتمال تهمك صبورة على نقى قوارص كلامك ساكنة الجأش

امامك وما كل ذلك الا حبا بها واني الان لتعيسة بالابتعاد عنها

اذ لا اهل لى ولا احد من ذوى قرباى النجاء اليه فى حياى الدنيا

— ولكنك ستعدين من تستهضين بهم عن البارونة فلى

علاقات طيبة فى انكنا و معارف لا بد انك تنسين معهم الماضى

ولا تأسفى عليه :

هذا ما دار بين الرجل والسيدة من الحديث على ظهر الباخرة

وقد فهم القارئ ولا ريب انها ملك البوايس بنكرون وقد

انتهى من مهمته فى فرنسا ومربية قصر دى امبايدل وقد اضطرت

الى الابتعاد بعد ما جرى

ولما انتهيا من الحديث جلس ملك البوايس الى مقعد على

مقربة منها ووضع فى فيه لاففة تنف والم يجه فى جيبه ما يشعرا

التفت الى رجل رآه قريبا منه رآه نارا فاخذ للرجل من جيبه

كبريتا واشعل بهلى ضوء الشرر رأى وجه الرجل وعرفه لعل

اذا، موريسون

دهش بنكرون من وجود خصمه امامه ولكن اخفى دهشته  
ولم يظهر على ملاحه تغير قط ثم بسكينة وهدوء ادشأ ملك اللصوص  
مدت اليه يده مصافحاً وقاللا:

اهلا بموريسون فهل لا تزال في صحة جيدة  
ولم يتمالك موريسون من الاعجاب بدهاء ومقدرة خصمه  
فصرخ:

— لله درك ما اقدرك

— وما الداعي لقولك هذا

— عدم تأثرك من مرآي مبعوثا حياً امامك بعد ان شهدت  
وزملائك وسكان باريس غرقى في نهر السين وتأكد الجميع من  
الخلاص من موريسون

— ليس ذلك بالامر العجيب على وقد لحظت عمالك وعرفت  
ان سقوطك لم يكن من تأثير وصول رصاصة البوليس اليك وما كان  
عمالك الا حيلة تحويل الانظار فقط

— وكيف اذا ذهبت وتركتني وشأني

— تركتك لتأكدى من انك لو خلاصت من الفرق لا بدت  
من وقوعك بين ايدي رجل الدرك الكامنين على ضفتى النهر

وسادين كل مهرب عليك — وها أنى امامك

— نعم امامى ولا مجال الدهشة لأنى اعرف ان فى العالم  
يوجد رجلان لا يصعب امامهما شيء البتة وهما انا واولا ثم انت  
وكان هذا الحديث مجلبة صالح وقتي عقد بين الداهيتين وقد  
عرف كل منهما حقيقة اقتدار خصمه فبنكرونا بعد مساعيه التى قام  
بها بشأن السرقة وصل الى نتيجة واحدة لم نكن بالنتيجة الموجبة  
له الفخار فانه اضطر الى السكوت خوف فضيحة رجال القصر  
كما ان ملك اللصوص لم يكن انتصاره باقل من ذلك فانه  
تمكن من التمشي على خطة ارتسمها لنفسه وكاد يتنصر لو لا ان  
خصمه اتاه معرقلا المسمى ثم اجاب بنكرونا الى سؤاله عن كيفية  
خلاصه من النهر قال :

بعد ذلك السقوط الذي اوهم الجميع انى هالكت تمكنت  
من الامساك بالزورق المنقلب والبقاء تحت مخبئاً حتى انتهى كائمار  
ورجاله من التفتيش ثم جاء اعوانى بزورقهم وقد شهدوا الحادث  
من بدايته وانشلوني من حيث كنت وبعد ذلك رأيت من  
صالحى الابتعاد قليلاً عن فرنسا بمض اشغال لي فى انكلترا ولذا  
رأيت امامك فى هذه الباخرة فاخبرنى بدورك يا ستر بنكرونا  
ماذا جرى بالبارون — لقد وقف على سر الحادثة

— فتكون المصوم هكذا قد كسرت ظهره . . . الم ارجوك

بكتابي اليك الاّ تدخل بهذه الحادثة وان ترجع عن غزبك على اللسق بي . . كان لى من على غاية شريفة وهى مد يد المساعدة الى البارونة وانقاذها من عدوها فجئتني معرقلا مساعى وجالبا الشقاء لاسرة طالما فاخرت بهناء عيشها . فلو انتظرت يومين على الاقل لكنت رأيت الجواهر راجعة الى القصر ولما حدث ما حدث

— وهل من طبعك عمل الخير يا موريسون

— وما الذي يمنعني عنه اذا اسعدتنى الصدف ومع ذلك

بتغير ادواري ارى لذة كبيرة .

— والمربية فماذا جرى بها؟

— لم يعد لها من طاقة على البقاء فى القصر وقد صحبتها معى

الى انكلترا وهما هى الى جانبنا

وهنا مرّ امامهما رجلان عرفهما بنكرتون ان الواحد منهما

مفتش بوابس الدرك الانكليزي فاخترج فى داخله وراها فرصة

لضرب خصمه ضربة قاضية . فاخذه من يده مدعياً رغبته فى

تمريفه على مفتش البوابس فطاعه موريسون فى عمله مرغما ولكنه كان

ماسكاً باليد الاخرى المربية رقائداً اياها وراها ولما رأى بنكرتون

ان المربية لاحقة بهما دهش وسأل عن السبب فاجابه ملك

### المصوص قاتلاً

— لقد عرفت انك تضر لي شراً بتعريفني على مفتش  
البوليس فتبعتك صاعراً انا رايت ان اقدم معي شريكتي في حادثة  
السرقا بل شريكة بريسون السارق الحقيقي فستأنس في  
سجننا معاً

أفحم بنكرتون امام هذا العمل واضطر ان يخلد الى السكينة  
التامة وفي قلبه ما فيه من البغض القتال والامل باجتماعهما ثانية  
واظهار للعالم دهاء كل منهما ومقدرته.

وهكذا اكملت بهما السفينة الى دوفر واقتربا والامل يغذي  
القلوب بالملتقى القريب

أتمت

## المكتبة الوطنية

جميل البحري واخوه — حيفا

هي المكتبة الوحيدة في شمالي فلسطين ويوجد فيها كل ما يلزم الادباء عموماً ورؤساء وتلامذة المدارس والتجار خصوصاً من الكتب العربية والفرنسية والانكليزية والادوات الكتابية من دفاتر كبيرة وصغيرة وورق وحبر واقلام وريش ومحايات ومحافظ على اختلاف اجناسها ودرجاتها ونعمرها . اما اسعارها فغاية في المهادنة وهي لا تفرق عنها في سوريا ومصر واوروبا كما انها مستعدة للاتفاق مع رؤساء المدارس لاستيراد اليهم الكتب التي يحتاجون اليها بالشروط الموافقة .



## مطبعة الزهرة

هي القائمة بمطبوعات المكتبة الوطنية وبطبع مجلة الزهرة في حيفا ومستعدة لتلبية كل ما يطالب منها طبعه من كتب ولوائح واوراق لزوم التجار وبطاقات اعراس وزيارات الى غير ذلك بكل دقة واتقان ونظافة

الكولونيل لورنس الانكليزي

المعروف باسم « الملك العربي الفير متوَّج »

والممنوح من جلالة الملك حسين

لقب ابن النبي العربي شرفاً وامير مكة المكرمة

« اقرأوا مقالنا عن الكولونيل واعماله في العدد الاتي من الزهرة »



رواية العدد القادم

جواهر الاميرة



## الحياة في تهذيب الفتاة

هو كتاب اخلاقي اجتماعي وضعه عن المرأة وضرورة تعليمها  
حضرة الامتاذ الفاضل الشيخ حسن الخطيب الخفاوي في عكا  
مستشهداً في كلامه بما جاء في القرآن الشريف والحديث عن المرأة  
وخلقها والرجل من نفس واحدة ومساواتها له وضرورة الاهتمام بها  
وتعليمها العلوم الصحيحة للتمكن من القيام بما عهد اليها من الادارة  
البيئية والتربية العائلية قياماً يصلح معه الجنس البشري وقد اتي  
في كتابه على ذكر شهيرات النساء المسلمات العالمات في عصور  
الاسلام الغابرة والفرق الكبير بينهما في عصورنا الحالية وحث  
على ضرورة النظر الى هذا الامر بعين الاهمية والاهتمام .  
والكتاب جليل القدر كبير النفع كما ان صاحبه على ما عرفنا هو  
اول من خاض في موضوع المرأة من اصحاب العائم المحترمين وبحث  
في تنشيط المرأة المسلمة وتعليمها العلوم الصحيحة وللمؤلف غيره من  
الكتب الجليلة في مواضيع مختلفة مباشر في طبعها ونشرها منها سلسلة  
مقالات في التربية والتعليم سوف ننشرها تباعاً في اعداد مجلتنا  
والكتاب يطلب من مكتبتنا الوطنية وثمنه خمسة غروش مصرية

\*\*\*